

# Additional First Inversion Review

## Theory III

Supply the alto and tenor lines for the following excerpts.

Piano

Bb: I<sup>6</sup> V e: i V<sup>6</sup> V i D: vi ii<sup>6</sup> V vi

4

Eb: IV V I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> f#: i V<sup>6</sup> i iv d: i<sup>6</sup> iv<sup>6</sup> V i

7

E: I<sup>6</sup> IV vii<sup>6</sup> I g: ii<sup>6</sup> V VI i<sup>6</sup> F: I vi ii<sup>6</sup> V

10

G: V<sup>6</sup> V vi ii<sup>6</sup> b: i<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V VI A: V I<sup>6</sup> IV V